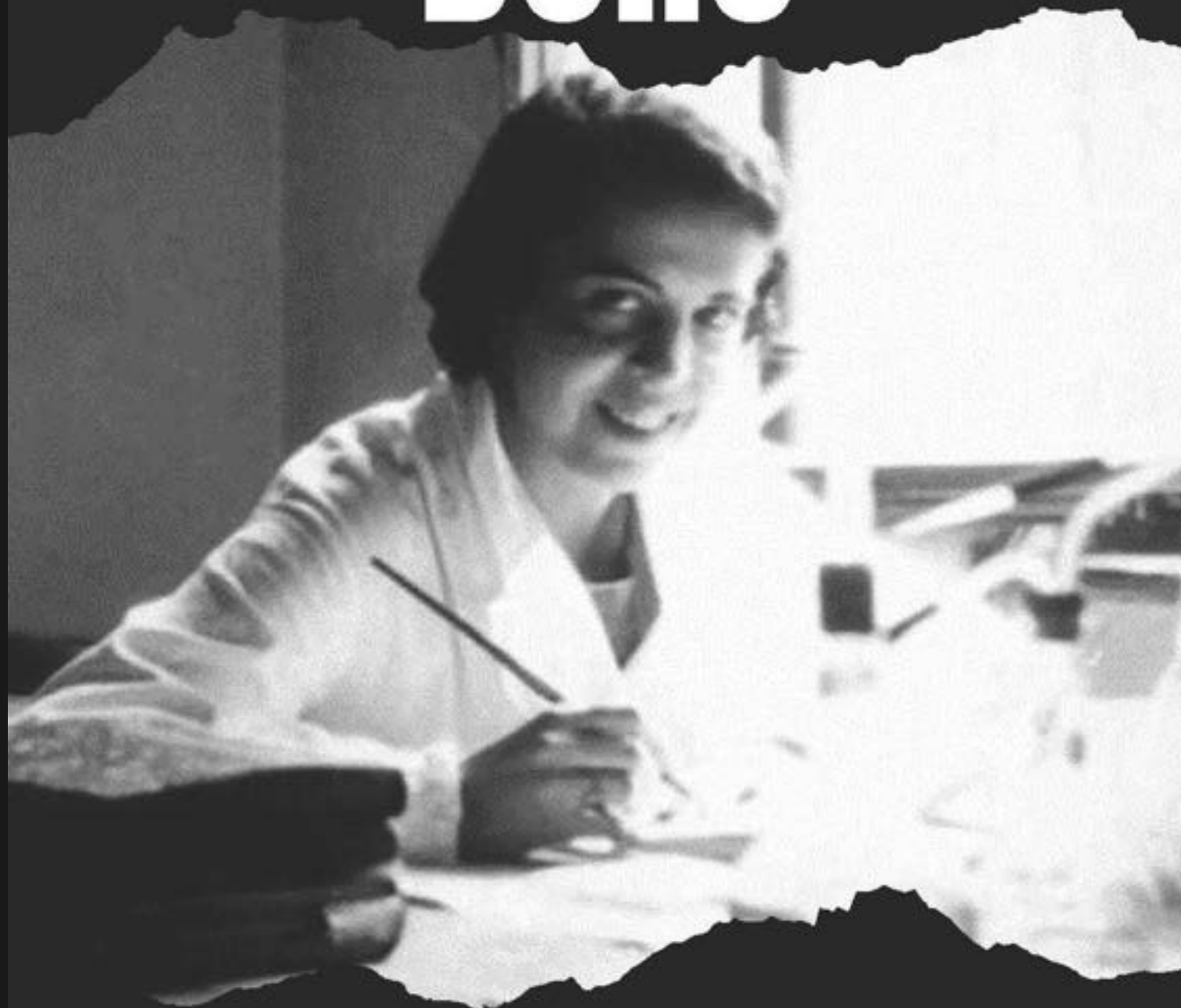


DORO



Guion y dirección

Rafael Pérez del real

Reparto

Carmen Valero, Celia Castillo, Rafael Pérez del Real, Íñigo Bretos, Ángela R. Bonachera, Yolanda Peña y Eva María García Frutos.

Atrezzo

Ignacio Jiménez

Luces y Sonido

Javier Méndez, Álvaro García



CSIC icmm

EXCELENCIA
SEVERO
OCHOA

Ficha técnica

Título: DORO

Género: Teatro de divulgación histórico-científica

Duración: 60 minutos

Público: Para todos los públicos, especialmente, personas con interés en la divulgación y/o la historia.

Idioma: español

Formato: obra escrita para teatros, se puede adaptar a salones de actos u otros espacios.

Nº de intérpretes: 7

Nº de técnicos: 1

Necesidades de espacio: mínimo 4m x 6m

Necesidades técnicas: reproductor de sonido, mesa de luces y 3 focos.



Sinopsis

En la obra **Doro** se representa la vida de Dorotea Barnés, conocida como Doro por su familia y amigos más cercanos. Doro mostró desde muy temprano una gran habilidad en el ámbito científico. Durante sus estudios de Química, realizó prácticas en el laboratorio Foster de la Residencia de Señoritas, lo que le permitió adquirir una gran destreza experimental. Gracias a su dedicación y talento, recibió becas del prestigioso Smith College, donde obtuvo el grado de Master Degree of Science y, posteriormente, de la Universidad de Yale, una de las instituciones académicas más importantes del mundo, con un acceso altamente selectivo. En ambos casos, también contó con el apoyo de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), que promovía la formación de investigadores españoles en el extranjero. Dorotea se doctoró en Ciencias Químicas en 1931, obteniendo el premio extraordinario.

Durante los dos años que pasó en Estados Unidos, adquirió una sólida formación en técnicas de espectroscopía que le sirvieron de base para su futura carrera científica. En 1931 regresó a España y se incorporó como becaria al grupo de investigación liderado por Miguel Catalán en el Instituto Nacional de Física y Química (INFQ) en 1932, específicamente en la sección de Espectroscopía. Uno de sus logros más notables fue ser la primera persona en España en publicar un artículo sobre la espectroscopía Raman.

En 1933, Dorotea obtuvo el puesto de profesora encargada de curso de Física y Química en el Instituto Lope de Vega de Madrid. Los conflictos familiares y la Guerra Civil truncaron su carrera científica y académica. De 1936 a 1940, vivió en Carcassonne, Francia. A su regreso a España, fue víctima de la depuración del régimen franquista, que la inhabilitó de por vida para ejercer la enseñanza. Asimismo, tuvo que abandonar la investigación científica, perdiéndose su valiosa contribución en ese campo. Falleció en Fuengirola en 2003.

Propuesta escénica

La puesta escénica radica en la sencillez de la escenografía e iluminación, buscando la funcionalidad más que el artificio, ya que lo que se quiere es dar importancia a la palabra y la interpretación por encima de todo lo demás.

Por ello, el espacio contará con pocos elementos que se transformarán a lo largo de la obra para sugerir distintos espacios y situaciones. Esta economía de medios favorece una lectura simbólica y ágil del relato, permitiendo cambios rápidos de escena sin interrupciones. La propuesta escénica prioriza la claridad narrativa y la cercanía con el espectador evitando el exceso de ornamento.



Además, la obra propone un ritmo dinámico, alternando escenas de comedia ágil con momentos dramáticos de mayor intensidad emocional. Las secuencias cómicas aportan fluidez y ligereza, mientras que las escenas dramáticas introducen pausas que permiten profundizar en el conflicto histórico y humano.

La atmósfera combina el rigor del contexto histórico con una mirada contemporánea, evitando un tono solemne continuo. El resultado es un clima emocional cambiante que mantiene la atención del público y refuerza la implicación emocional a lo largo de toda la función.

Nota del autor y director

Como autor y director, sentí desde el primer momento la necesidad de rescatar la figura de **Dorotea Barnés**, una científica injustamente desconocida.

Resulta sorprendente que, aún hoy, no sea ampliamente reconocido que fue la primera persona española en publicar un artículo científico sobre el **efecto Raman**, un fenómeno de enorme relevancia en la actualidad por sus múltiples aplicaciones industriales y tecnológicas. Su vida, sin duda, puede enseñarnos mucho tanto a quienes nos dedicamos a la ciencia como a quienes se acercarán a ella en el futuro.

Mi encuentro con Dorotea Barnés fue, en cierto modo, casual. Comencé a investigar sobre científicas de la primera mitad del siglo XX con la intención de escribir sobre alguna de ellas, convencido de la importancia de contar con referentes femeninos españoles en el ámbito científico. En ese proceso apareció su imagen, esa sonrisa que hoy ya nos resulta tan familiar, junto a una historia fascinante que me atrapó de inmediato.

De entre todas las posibles figuras, elegí a Dorotea porque su trayectoria científica y vital poseía una fuerza dramática especial, idónea para ser llevada a escena. En la obra intento recrear cómo era su vida en los años veinte, su evolución personal y profesional, y el tránsito desde momentos luminosos hasta situaciones profundamente dramáticas.

Mi deseo es que este recorrido no solo acerque al público a una figura esencial de nuestra historia científica, sino que también le conmueva y le invite a reflexionar. Porque, al fin y al cabo, rescatar su memoria es también una forma de preguntarnos qué historias seguimos dejando en la sombra.

Equipo

RAFA PÉREZ DEL REAL

Autor, director y actor

Doctor en Ciencias Físicas y experto en magnetismo. Desde el 2014, ha dirigido algunas obras del grupo de teatro divulgativo del CSIC. Su afición a la historia y las artes escénicas le llevó a curiosear sobre la vida de científicas españolas de la primera mitad de siglo XX. De ahí surgió Doro.



Francisco Barnés



Dorotea Barnés

CARMEN VALERO

Actriz

Actriz formada en la EMAD, lleva subida a las tablas desde los 8 años. Se describe a sí misma como: "Pasión, alegría y muchas ganas de trabajar. Me encanta trasladar la idea del/a director/a a la escena. También me gusta mucho descubrir el universo del que parte el personaje para empatizar con él y transmitirlo al público".

Equipo

CELIA CASTILLO

Actriz

Doctora en Química en el ICMM-CSIC, es líder de un grupo junior y experta en la síntesis y caracterización estructural de redes metalorgánicas. Además, es aficionada al teatro musical y ha actuado en el Grupo de teatro Amorevo durante 10 años.



Pilar de Madariaga

ÍÑIGO BRETOS

Actor

Científico Titular del CSIC. Disfruta investigar en el laboratorio, pero también le apasiona salir de él para contar lo que ocurre dentro. Está comprometido con la cultura científica y la igualdad de oportunidades en la ciencia. Es un gran apasionado del teatro y por eso lleva participando en el grupo del CSIC desde 2006.



Vicente Delgado

Equipo

ÁNGELA R. BONACHERA

Actriz

Periodista de profesión, a veces, escritora y siempre actriz por afición. Ha participado en obras de teatro en distintos grupos desde la adolescencia. En el Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid vive fascinada por la ciencia y quienes la desarrollan.



Mary Foster



Emily

YOLANDA DE LA PEÑA

Actriz

Bibliotecaria en la Biblioteca Salvador de Aza, CSIC. Ha colaborado en la investigación de la obra en archivos, bibliotecas y fuentes para localizar y estudiar documentos sobre la vida personal y profesional de Dorotea Barnés, así como del contexto político e histórico que vivió. Es su primera obra como actriz.

Equipo

EVA MARÍA GARCÍA FRUTOS

Actriz

Científica Titular del CSIC. Química orgánica de profesión. Compagina su actividad en el laboratorio con el teatro científico. Cree firmemente que el teatro es el mejor catalizador para la divulgación de la ciencia. Por eso, lleva en el grupo del CSIC 13 años.



Pepita



Necesidades técnicas

Como se ha comentado anteriormente, este espectáculo se ha creado con la mayor sencillez escénica posible (tanto en la escenografía, luces y sonido) para facilitar su exhibición en cualquier espacio teatral.

Esto permite tener mayor simplicidad para su transporte y reducir sustancialmente el tiempo de montaje, pudiendo así ser más flexibles y ágiles.

No obstante, es preferible que el espacio cuente con cajas o bambalinas para poder realizar el cambio de decorados y atrezzo.



Al mismo tiempo, hay un momento lumínico importante para reflejar la gravedad de la escena y en este caso se necesitaría un foco cenital. A continuación, detallamos los elementos:

- **Escenografía:** 2 paralelepípedos de 200x80x80 cm, mesa, silla, perchero, barra del barco de 240x100x5 cm y otros elementos de atrezzo.
- **Iluminación:** focos básicos que disponga el espacio en luz natural. Preferible, contar con focos con luz led que puedan cambiar el color durante la actuación. Mínimo indispensable, 3 focos. Preferible, disponer de mesa de luces.
- **Sonido:** se reproducen 3 piezas musicales. Apto para cualquier sistema de audio estándar del que se disponga.
- **Tiempo de montaje y preparación:** 2 horas.
- **Espacio:** adaptable a teatros de pequeño y mediano formato.

Programación y público

La obra está dirigida a todos los públicos (preferiblemente, a partir de 14 años), con un enfoque accesible que facilita su programación en todo tipo de espacios.

Su formato ligero y su escenografía mínima la hacen especialmente adecuada para giras y programaciones continuadas.

Estas características hacen de Doro una propuesta económicamente viable y de fácil programación.



El elenco de **DORO** con parte de la **familia Barnés** en el estreno de la obra en el Instituto Lope de Vega de Madrid.

DATOS DE CONTACTO

Rafael Pérez Del Real

Teléfono: 696135935

Correo: rafael.perez@icmm.csic.es

